બનામે જહાંદાર જાંચાફ઼રી

ખુબસૂરત બલા

નામના

આગા "હશ્ર" કાશમીરીના લખેલા

નાટકના ગાયણો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળીના માલેકો

મુંબઇ.

ધી ફીદવી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમા

ફીદાહુસેન યુસુફઅલીએ

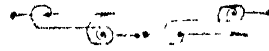
છાપી છે

આવૃત્તિ પાંચમી.

સંવત ૧૯૬૬ સને ૧૯૧૦

કીંમત ત્રણ આના.

બનામે જહાંદાર જાંઆફરી



૧

નેકી—

રબકી શાન ન્યારી ન્યારી બલહારી
તેરી કહાની ઘર ઘર મન માની જાની
યકતાઇ ચતરાઇ પ્યારી પ્યારી સારી—રબકી
હય જહાંનમેં યેહ કામ કરના નેકીપે
બદીકા ધ્યાન ધરના
ક્રોધ કામસે મુદામ ડરના
હવસ, કપટ, કરત, પ્રીરત છબકી મારી દુનીયા સારી
બદકારી નરનારી હય પ્યારી—રબકી



૨

નેકી—

છોડ છોડ મોસે નકર જીકર નફ્ટ નીડર
કમતર સુનાઉ બનાઉં
કહેનામાન અય હયવાની દીવાની
તજકર સજકર કીતની મય સમજાઉં—છોડ
કયસી તનકર રીજાલી બનકર કયા હય દીલમે ઠાની
દેખ સમજકર બાત સુનકર છોડ તુ હયવાની
પ્યારસે, મારસે, ખારસે, જારસે દીખલાઉં—છોડ



૩

તાહેરા સોહેલ તથા રશીદ—

જલથલમેં તોહે પલપલમેં તોહે દાતા બીધાતા બખાને હય
પ્રભુ નાથ જગમગાત જગ અનુપ રૂપ દેખ કીરતી ગાવે હય

૪

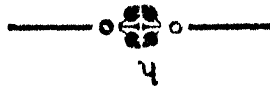
શેઅર

છુપાલે દામને રહેમતમે ઇન ગુનાહોંકો
ઇલાહી તુજકો ગફુરર રહીમ કહેતે હંય
કહીં કહે ન અદુ દેખકર જલીલ હમે
યેહ ઉસકે બંદે હય જીસકે કરીમ કહેતે હયં
કષ્ટ હરન તુમરે ચરન ગુનીયન આવે હંય—જલ



તૈ.ઠીક—

કર કર કર હાર જાર ટુટ પડું મય રનપર
બરસું બીજલી બનકર ગરજ ગરજ દુશમનપર—કર
જગમે નામ કરકે કામ ચમ ચમ ચમકાતું
થર થર કાંપે તમામ તેગ ધરૂં સર તનપર—કર



૫

કાલી--

Now let me alone, though I know you won't,
I know you wont I know you won't
Now let me alone though I know you won't
impudent Barney O'hea
It makes me outragious, when you are so count agios
'Youd better look out for the stout corney creagh
He is the boy, that belives I am his joy
So you'd better behave yourself, Barney O'hea
impudent Barney
None of your Blarney
impudent Barney O'hea.

૬

તસનીમ તથા સહેલીઓ—

બાદે બહાર આઇ હોને નીસાર આઇ
કરતી હુંય બુલબુલે શેાર પ્યારી નીગાર આઇ—છાઇ
હરગુલપે હય લાલી બુલબુલ મતવાલી ઝુમે હય ડાલી
ફુલોંકી મહકસે જ્યા શાદ કરો હીલ મીલ મીલ સંગ
ફુલોકા ફ્બન ચલત પવન હરગુલપે
તુમપર બલહારી સખીયાં સારી વારેં જીયરવા
હરવા ગલેમેં ડાલેં દોહરા—હર ગુલપે



૭

તસનીમ તથા સહેલીઓ—

આઓ આઓ શામ સુંદર સઇયાં સુન ગુઇયાં
મંદરવા તોરા સાવરાં બાંહે ગરે ડારીયાં
છેડત કયું સારીયાં
શરમ ન કર મદન મોહનીયાં—આઓ
જાઓ સખી ન સતાવો સખી અબ દુંગી મય ગારી જાવો
દીલબર બરતર સુંદર મનહર જાન જાન પ્યારા
ચલરી જા જા જા નહર ઠહોરી અબ
ચતર સુગર મચેલ મચલ ચંચલ ચપલ મત કર
એ......હાં નીઠુર સગરી—આઓ



૮

તસનીમ તથા સહેલીઓ—

હાંરે ગેારી ચાલો ન ઠારો અકેલી અલબેલી
દેખો બારાસા જોબના લુટે ન કેાઉ સહેલી અલબેલી
સખીરી મય હારી મય હારી મય હારી
મોહે ન સતાવો અય જાઓ

કાહે રંગીલે રસીલેસે પ્યારી નેહાં લગાયા બતાઓ
જાઓ અબન બોલુંગી તુમસે ગુઇયાં રાર ન મચાવો
ગઇ સબ જાન સખીયાં કરકે બાત કાહે છુપાત
મનકી બાત, ભેદ કહત હય મોહની અખીયાં—ચલો



૯

ખયર સલ્લાહ—

દેખો યારો કયા ઝક મારા બીબી અયસી લાઓ
કે જીસને અ તેહી મેરા દીવાલા ફુકા હાએ હાએ
વાશેકે સાથ હોટલમે ચંપીનકી બોતલ ખુલવાએ
ઔર યહાં તો મીસ્ટર ખયરસલ્લાહકા ડબ્બા ગુલ હોજાએ
મીલે જીસકો જોરૂ અયસી વોહ બહાર દેખે કયસી
લા.અનત ભેજો યારો અયસી જોરૂકી અયસી તયસી
કોઇ આવે સયકલ લેકર ઔર કોઇ લાવે મોટરકાર
મીયાં તો ઘરકી ખાએ હવા, ઔર બીબી જાએ બહાર
ગયરોકી દેકર હાથ બગલમે ફીરતી હય બાજાર
અયસી ફેશનએબલ ઔરતપર હો ખુદાકી માર—મીલે
બટકે વોહરાતોંકા નાટક ફાટકમે ઉલજુલૂલ
મીયાં રોકે તો બીબી કહેતી હય બી કવાયટ યુ ફુલ
દેખો યારો હા તુમબી ન કરના કોઈ અયસી ભૂલ
વર્ના તુમહારાબી યેહ કર દેવેગી ડબ્બા ગુલ.



૧૦

સીપાહીઓ—

અબ મીલ જાવો ઓ બોને વાલે
થક થક હારે બન બનમે ઢુંડકર ભટકે હમ નદદી નાલે,
છાન ફીરે સગર નગર ડગર ડગર હમ ભટકે
ખાએ હય સઓ ઝટકે
હમદમ અબદમ દંય બંધ સબમીલ ઘર સટકે....ઓ બોને વાલે

૧૧

તરુ્નીમ તથા સહેલીઓ—

બનો બનો બનો સખી દુલહનીયાં
બને પ્યારેકે ગરવામે ડારો ગોરી બૈયાં
રહો ગુઇયાં, વાકી છઇયાં કયસો પાયો તુને સૈયાં

શે.અર

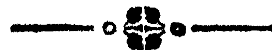
સુલુકે ચાર.બે સીતમગાર દેખીએ કયા હો
કીયા હએ જે.બે ગુલુ હાર દેખીએ કયા હો
ઉમ્મીદેં દીલમેં તો લાખોં બહાર અ.ફ.જા હય
કે રંગ .ગયબસે ઇજ.હાર દેખીએ કયા હો
વાહજી વાહ કયા .ખુબ મીલા હમે યેહ પ્યારા
પ્યારા દીલદાર—બનો



તસનીમ—

૧૨

આવોજી આવોજી છયલા જાઉં મય વારી તોરે
ગરે બૈયાં, ઓ સૈયાં મોહનીયાંકે ડારો છયલા મોરે
એજી બાંકે છયલા મોરે—આવોજી
આનબાનપર વારે જાન તોરી રાધા
ઓ મોરે રાજા, એ હાં તુઝે મેરી ક.સમ મેરે પ્યારે સનમ
દીલદાર સીતમ નાહીં કરના
બાર બાર દીલદાર યારપર જીનીસાર હય—આવોજી

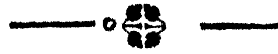


તસનીમ—

૧૩

ચલે .ઇશક.મે આરે, જીગરપર દોધારે
ચયન આશ.કકો દમભર કયું કર હો
મુસીબત ઝેલી બલાસર લેલી
તબી.અત ખેલી પહેન ગલે સહેલી બને .ઇશક.કો

પ્રેમ પીયાલા જબ તુમ દીનો મત હમરી બઓરાઈ
હીરદે બાંન નયનનકે લાગે સુધ બુધ સબ બીસરાઇ
પ્યારી પ્યારી બતીયાં કરત, ધતીયાં તજોજી છતીયાં
લગોજી પ્યારે તોરે વારી—ઇશક મેં



તસનીમ— ૧૪

હારે કોઇ બાંકો સીપઇયા લુભાએ ગયો
હારે મોહે જીયા હીયામે સમાએ ગયો—હારે
તનમન બારા જોબન પ્યારી કબન વારૂં જીયરવા
સૈયાં દીવાની બનાએકે સોહાએ કે રીઝાઇ ગયો—હારે
કોઉ એાર કછુ સુઝત નાહી અયસી ઝલક દીખાએ
આએ બસે નયનનમે મોરે રાખું પલક છુપાએ
અબતો હએ ધ્યાન યેહી, ઉનપર કુરબાન ગઇ, તન મન ધન
વાર દઇ—છયલા મોરે મન ભાએ ગયો



સુમતાજ— ૧૫

સંસારી ઘરદારી મયનારી કયા જાનું કયસો હય
સુભાવ નરવા
અયસો રોકે ટોકે મોહે નીઠુરવા
વાસે જરે બરે મોરા જીગરવા—સંસારી
ગુડકી ઝીડકી સુનત સુનત ભરે ભરે મોરા જીયરા
કાટે કાટે મોહે કાયદકો ઘરવા રોકત મોરા ડગરવા

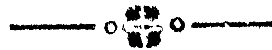


૧૬

સુમતાજ ખયરલ્લાહ તથા માશાઅલ્લાહ—

હમભી મોટરપે સબકપે સયર [illegible] નીત જાએં
હાંજી બેશક જહાં મન ભાએ વહીં જાએ

બતીયાં કરન એઢંગી નઇ નઈ ફેશનકો જુલસા
બતીયાં સારી ઠીક હંય ઇનકી યેહી ચાહત મન ઇનકા
ફ્રાક ફેકુંગી મય દેશી સાડી
પહેનું ઈંગરેજી પોશાક ભારી
ધરમેં બયઠું તો ચયન નહી પડે
ટેનીસ ખેલું થીએટર દેખું —મોટરપે



૧૭

તસનીમ—

પીયા બીન ચયન ન આએ મોહે, જીકી કથા કાસે કહુ
હેરી દઈ, મદન મોહન બીન સુધ બુધ ગઇ મોરી હાં

શેઅર

તા કુજા શોરીશે ફરીયાદ ન આએ લબતક
સબ્ર એક શએ હય મગર પીરભી કહાંતક કબતક
રહમકર દરદે જીગર જાન નીકલ જાએગી
સુહી આએગાજો ખીંચ ખીંચકે કલેજા લબતક
ઇતની બીનતી વાસે કહોજા તુમભી ૧ બાવરી બઇ.



૧૮

ખયર સેલલાહ તથા માશા અલલાહ—

હુવે બાઇકાટ, મીલા ટીનપાટ ગઇ જોરૂજી
તેરી મેરી જોરૂજી
કયસી ડાલીથી લુટ
માંગે ડાસનકા બુટ
કભી લાવે ન સુટ
તો મડમજાએ રૂઠ
અયસી બનીથી ફેશનપે લોટ
મુજેતો મેરી જોરૂને સમઝાથા ભોટ

ગધ્ધ ધરસે ભલા
પાપ સરસે ટલા
અભતેા વેાહ ટેાપી અમ્મામા પુરાના વેાહ જામા
સજાકે કરેં ઠાઠ બાટ,



દ્રેાપ—૨



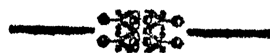
૧૯

આજ ચલા હય લસ્કર રનપર બનકર મસ્તાના
ધનઘેાર જયસે ગરદું પર હેા બાદલકા આના
હાં—ઝુમકર હરએક સીપાહી મીસ્લે પરવાના
મુશતાક હય જંગી આતીશમેં ગીરના મરદાના
અરમન જરમન યુનાની રશીયન પુરતગીઝ જાપાની
દુશમન તેગઝન ઇરાની, સબસે યેહ પલટન લાસાની



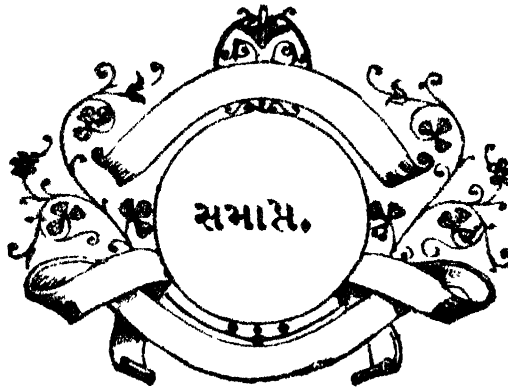
૨૦

હમકેા માફ કરેા સાહેબ તુમકેા જે કુચ્છ હય કહા
મુજકેા બીલકુલ ધન ચકકર યેહ ડંડેબાજને કીયા
બેશક પાગલને હમ સબપર યેહ અંધેર કર દીયા
ગડબાડ ઝાલા, સબ ઘેાંટાલા હુવા ઉજીયાલા
અંદેશા લેા મીટ ગયા, હરએકથા ભુલાભાલા કયા
બર આયા હયે મુદ્દાઆ કયાહી દેાબાલા બારીતાઆલા વાહ



૨૧

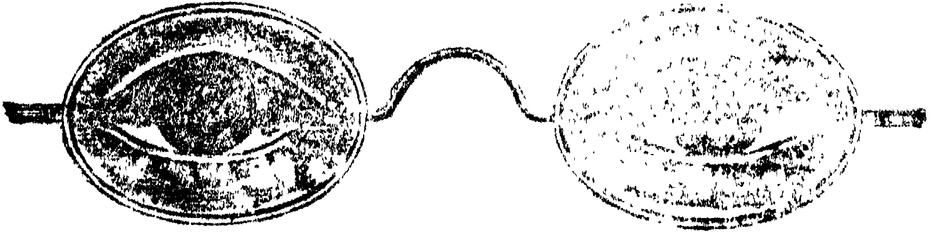
શોભે નિત મુકટ સીસ બાજે સંસારમેં ડંકા ગગન
ગરજ ગરજ સરકારકા
ઢુંઢે જગ તુમરી છાંવ ચરન ન લાગે ગાવ ગાંવ
લોગનમાં સદા નાવ ગુંજે દરબારકા—
જીયો તુમ જુગ જુગ હમ તારે તુમ ચંદ્રમાન
તુમસે જગ ચમકે જોતીશ રૂપ પ્યારે—હાજીયે
નસીબ યાર જહાં જેરે ઈકતેદાર રહે
હમેશા ગુલશને એકબાલમે બહાર રહે
છીન છીન બઢે તુમરી શાન આન બાન હો નીસાર
સારે—જગત પ્રાણવારે—મગન મગન—જીયો



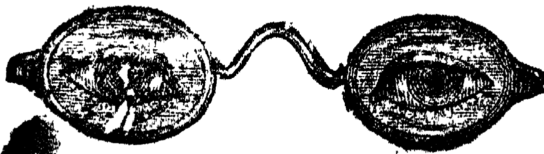
સી. અરદેસરની કું.

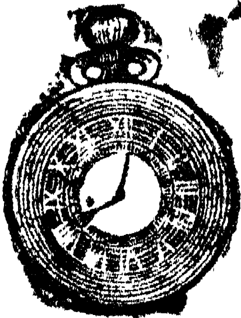
૧૫૧—૧૫૩ બજારગેટ, કોટ, મુંબઈ.

સફાઈથી બોલનારાની જાલમાં ફસી પડી, હલકી મેલવણીના ગ કાચોના ચસમા વાપરીને, આંખના નાજૂક અમુલ્ય કારણોનો • કરાવવા આગમજ ફકત એકજવાર હમારા ખાસ પસંદ કરે "બ્રાંઝીલીયન પથ્થર"ના ચસમાં વાપરી ખાત્રી કરો, આ ચસ આંખને થંડક આપીને આરામ કરે છે અને કદી પણ ઉતરી જતા ન જેની હમો લેખીત ત્રણ વરસની જામીનગીરી આપીએ છીએ.









વેલાતના જાણીતા કારખાનામાં થી ખાસ ઓરડરથી મંગાવેલા, તરેહવાર જાતના સોનાનાં રૂપાં નાં નીકલના ચાલવામાં મજબુત તકાઉ ઘડીઆળો છુટક તથા જથાબંધ કીફાયત ભાવે મલશે



દરેક ઘડીઆળ સાથે પાંચ વરસની લેખીત જામીનગીરી આપીએ છીએ ઘડીયાળમાં પોતાની મેલે કાંઇ પણ નુકસાન થાય તથા ઘડીઆલ બંધ પડે તો હમો કાંઇપણ વધુ દામ લીધા વીના સમારી આપવા બંધાઇશું.